**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №4»**

**городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО**

**ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

5-9 КЛАССЫ

**I.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, 6 культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, в которых формируются умения):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.)
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,
* определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с• энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

 I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

 II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

 У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст? , умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

 К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

 Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

 Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

 III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

 К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

 выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это учитывается при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, учитывается условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

Устное народное творчество.

Выпускник научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и• литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Выпускник научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета, курса**

**Раздел «Устное народное творчество»**

**Малые жанры фольклора**

**Пословицы, поговорки, загадки**

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

**Русские народные сказки**

**Волшебные сказки**

«Царевна-лягушка»

**Бытовые сказки**

«Каша из топора»

**Сказки о животных**

«Кот и Лиса»

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные­ сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

**Героический эпос.**

**Героический эпос народов России**

**Былина**

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

**Народная песня**

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народно­ го героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да споблекли…», «Породила меня маменька…» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды). Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы. Зачин. Концовка. Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

**Героическое сказание. Сказания о нартах** «Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

**Рыцарская героическая поэма** «Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

**Мифы Древней Греции** Дельфы Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и боги чужие. Боги и герои.

**Раздел «Античная литература»**

Поэма Гомера «Одиссея»

Путешествие как судьба главного героя. Познание жизни и самого себя в путешествии. Находчивость в противостоянии судьбе и богам.

Связь истории и мифа.

 **Раздел «Древнерусская литература»**

**Раздел «Теория литературы».** Понятие «древнерусская литература». Основные жанры древнерусской литературы: ле**т**опись, житие, слово, повесть и др.

* + истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Поучение Владимира Мономаха»

Первое светское произведение. Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Глубина нравственных представлений о человеке в «Житии Сергия Радонежского». Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

«Слово о полку Игореве»

«Слово…» — величайший памятник древнерусской литера­ туры. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы ≪Слова…≫. Идейно-художественное значение ≪Слова…≫. Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев ≪Слова…≫. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в ≪Слове…≫. ≪Золотое слово≫ Святослава и основная

идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм ≪Слова…≫. Влияние на развитие отечественной литературы. Споры об авторе. Образ автора в ≪Слове…≫. Фольклорные традиции ≪Слова…≫. ≪Слово…≫ в контексте древнерусской литературы.

**Связь между видами искусств.** Опера А. П. Бородина ≪Князь Игорь≫.

**Разделы «Из русской литературы XVIII века», «Из зарубежной литературы XVIII века»**

**Классицизм**

**М. В. Ломоносов** Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его ≪теория трёх штилей≫ как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало ≪Поэтическое искусство≫.

**Мольер**

«Мещанин во дворянстве» Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Раздел «Теория литературы».** Комедия классицизма.

**Д. И. Фонвизин** Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии).

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, ≪говорящие≫ имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. ≪Говорящие≫ фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

**Раздел «Теория литературы».** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

**Творческие задания.** ≪Мещанин во дворянстве≫ Мольера и ≪Недоросль≫ Фонвизина — сходство и различия.

 **«Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы XX века»**

**Сентиментализм и его традиции**

**Н. М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза» Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: ≪естественный человек≫ и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа ≪внутреннего человека≫ (Н. М. Карамзин): ≪психологический жест≫, речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

**А. И. Куприн.** Биография писателя. «Гранатовый браслет» Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

**Тема для обсуждения.** ≪Маленький≫ ли человек Желтков?

**Из русской литературы XIX века**

**Басни**

**И. А. Крылов** «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя). Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях.

Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповском языке. Крылатые выражения из басен. Крылов — баснописец.

**Раздел «Теория литературы».** Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

**Страницы классики**

**Поэты пушкинской поры** Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

**Раздел «Теория литературы».** Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

**Г. Р. Державин.** Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки

», «Снигирь» (по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

**В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество поэта. Баллада «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Элегии «Невыразимое (отрывок)», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами ≪невыразимое≫? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души . Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

**К. Н. Батюшков.** Жизнь и творчество поэта. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов…» (по выбору учителя) Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

**Е. А. Баратынский** Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя). ≪Поэзия мысли≫ Баратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. ≪Унылая≫ элегичность поэзии Баратынского, её ≪холодная гармония≫. Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. ≪Скромность≫ музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

**А. С. Пушкин** «Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания ≪Повестей Белкина≫).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

«Метель». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Человек в противостоянии своей судьбе.

Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность ≪святому братству≫. Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика.

«19 октября» (1825) Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне» Эмоциональность стихотворения, средства создания.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха.

Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар». Судьба поэта. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии…», «Я Вас любил». Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность

и благородство чувств лирического героя. ≪Биография души≫ поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

«Бесы» (отрывок). Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень» (отрывок). Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности

отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Образ поэта.

Роман «Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа романа (историческое исследование ≪История Пугачёва≫ и роман ≪Капитанская дочка≫). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, ≪обмен дарами≫. Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

**Раздел «Теория литературы».** Система характеров в произведении.

Роман в стихах «Евгений Онегин» Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности (≪энциклопедия русской жизни≫ В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. ≪Зеркальная≫ композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как ≪милый идеал≫ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой

поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. ≪Онегинская строфа≫. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — ≪страдающий эгоист≫, ≪эгоист поневоле≫ (В. Г. Белинский) или ≪отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь≫ (Ф. М. Достоевский), ≪чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни≫ (Д. С. Мережковский).

**Раздел «Теория литературы».** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

**М. Ю. Лермонтов «**Бородино». Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко…» Из биографии (Кавказ в жизни поэта). Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

2Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев ≪Песни…≫. Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Поэзия и живопись М. Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «И скучно, и грустно…». Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Из Гёте».

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия…», «Родина» Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Раздел «Теория литературы».** Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. ≪Мцыри≫ как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека, обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

**Раздел «Теория литературы».** Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; ≪история души человеческой≫ как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль ≪Журнала Печорина≫. Жанровое своеобразие романа (≪путевые записки≫, дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман ≪Герой нашего времени≫ в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

**Н. В. Гоголь . «**Вечера на хуторе близ Диканьки» Повесть «Ночь перед Рождеством» .Из биографии писателя (к истории создания цикла). Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Раздел «Теория литературы»**. Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

Комедия «Ревизор». Жизнь и судьба писателя. История создания комедии и её сценическая судьба.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция ≪Ревизора≫, особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Повесть «Шинель». Развитие образа ≪маленького человека≫ в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Поэма «Мёртвые души». Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — ≪приобретатель≫, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с ≪Божественной комедией≫ Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля ≪Мёртвых душ≫. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной

манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирическиеотступления в ≪Мёртвых душах≫, их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма ≪Мёртвые души≫ в русской критике. Споры о жанре ≪Мёртвых душ≫: роман или поэма.

 **Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение). Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

**И. С. Тургенев** Рассказ «Муму». Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала.

**Раздел «Теория литературы»** Характеристика персонажа. Средства создания образа. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик. Жизнь и судьба писателя. Цикл рассказов «Записки охотника». Понятие о цикле произведений. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

Повесть «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Эгоист» Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.

**Ф.М. Достоевский** Жизнь и судьба писателя. Роман «Бедные люди». Название романа как характеристика героев. Тема ≪маленького человека≫ в произведении Достоевского. Пространство

как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

**Л.Н. Толстой** Рассказ «После бала». День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей.

**А.П. Чехов** Жизнь и судьба. Рассказы «Дом с мезонином», «Попрыунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

**Русская лирика середины XIX века**

**Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

Поэма «Саша» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

**Ф. И. Тютчев**

Из биографии поэта. «Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной… », «Фонтан»Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**Раздел «Теория литературы»** Звуковая организация стиха, параллелизм.

**А. К. Толстой** Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает…», «Острою секирой ранена берёза…», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» (по выбору учителя). Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

**А. А. Фет.** Из биографии поэта. «Чудная картина…», «Печальная берёза…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Облаком волнистым… », «Ласточки пропали…», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Учись у них — у дуба, у берёзы… », «Как беден наш язык!.. » (по выбору учителя). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

**А. Н. Майков.** Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат…» (другие — по выбору учителя). Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская поэзия и ≪чистая≫ лирика. Теория ≪чистого искусства≫. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

**Разделы «Из литературы XIX века», «Из зарубежной литературы »**

**Страницы классики**

**А. С. Пушкин** Роман «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения

сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя —благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Раздел «Теория литературы».** Роман, повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой. Трагедия как литературный

жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия. Драма как род литературы.

**Н. В. Гоголь.** Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

**Раздел «Теория литературы»**Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

**П. Мериме**

Новелла «Маттео Фальконе». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Л. Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. Рассказ «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр ≪пасхального рассказа≫. «Петька на даче»

**Раздел «Теория литературы».** Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

**А. И. Куприн.** Вехи биографии писателя. Рассказ «Чудесный доктор».Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

**О.Генри «**Дары волхвов».Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы. «Последний лист»

**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество писателя. Комедия «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение ≪века нынешнего≫ и ≪века минувшего≫ в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник ≪странного человека≫ в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

**Раздел «Теория литературы»** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма.

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон

и русская литература. ≪Русская поэзия „мировой скорби“≫.

**Вечные образы в литературе**

**А. С. Пушкин** «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные ≪чёрные≫ спутницы гения.

**М. де Сервантес Сааведра** Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир** Из биографии (театр в жизни Шекспира). Трагедия «Гамлет» Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как ≪вечный≫ образ. Тема жизни как театра.

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

**Раздел «Из русской литературы XIX—XX веков»**

**Развитие фольклорных жанров в литературе. Литературные сказки**

**А. С. Пушкин** Поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя) ≪Руслан и Людмила≫ — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в ≪Руслане и Людмиле≫. Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

**Х. К. Андерсен** «Снежная королева». Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

**А. Н. Островский** «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини

и тема предательства в сказке.

**В. М. Гаршин** «Attaleaprinsceps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

**В. Г. Губарев** «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

**В. А. Каверин.** «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка ≪вечных≫ вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

**Сказ**

**П. П. Бажов.** «Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

**Н. С. Лесков** «Левша» Гимн русскому таланту-самородку. Трагическая судьба главного героя: в чем её причины?

«Человек на часах»

**А. П. Платонов** Сказка-быль «Солдат и царица». Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

**Раздел «Теория литературы».** Художественный вымысел, аллегория, олицетворение. Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

**Баллада**

**В. А. Жуковский** «Лесной царь». Фантастический сюжет. ≪Романтика ужасов≫ в балладе. Диалогичность произведения. ≪Лесной царь≫ Жуковского и ≪Лесной царь≫ Гёте.

**А. С. Пушкин** «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет.

Летописи и ≪Песнь…≫. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать

атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в ≪Песни…≫.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада.

**Литературная песня**

**А. В. Кольцов** «Не шуми ты, рожь…», «Косарь», «Русская песня» .Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя героини.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

**Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века**

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Сказки «Пропала совесть», «Дикий помещик». Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического.

**А. П. Чехов** Жизнь и творчество. Вехи биографии писателя. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя). Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

**М. Горький** Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. Рассказ «Челкаш».Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации

героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

**Русская поэзия**

**Стихи о природе**

**А. С. Пушкин.** «Зимний вечер», «Зимнее утро»

**Ф. И. Тютчев.** «Весенние воды», «Чародейкою Зимою…»

**А. А. Фет.** «Осенняя роза»

**С. А. Есенин.** «Пороша», «С добрым утром», «Нивы

сжаты…»

**Н. А. Заболоцкий.** «Лебедь в зоопарке»

**Б. Л. Пастернак.** «Золотая осень»

**Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Стихи о природе и о природе творчества**

**А. С. Пушкин.** «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е. А. Боратынский.** «Водопад»

**М. Ю. Лермонтов.** «Три пальмы» Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С. А. Есенин.** «В зимний вечер по задворкам...»,

«Сыплет черёмуха снегом», «Край любимый! Сердцу

снятся…», «Топи да болота...»

**Н. С. Гумилёв**. «Слово»

**О. Э. Мандельштам.** «Есть иволги в лесах…»

**Б. Л. Пастернак.** «Снег идёт»

**Д. Самойлов.** «Перед снегом»

**Е. А. Евтушенко.** «Идут белые снеги…»

**Б. Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**М. И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано…»

**В. Ф. Ходасевич.** «Поэту».

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в тёмные храмы…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Мне страшно с Тобой встречаться… » (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы»**. Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брусе…», «Запели тёсаные дроги…», «Зелёная причёска…» (другие — по выбору учителя). Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

**Г. Н. Айги** Из биографии. «Ходьба-прощанье…», «Вершины берёз — с детства…», «Сад — грусть…», «Образ — в праздник». Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

**«Из русской литературы XIX—XX веков», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»,**

**Среди ровесников. Тема детства в русской и зарубежной литературе**

**Н. А. Некрасов** «Крестьянские дети» Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

**Марк Твен** «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей (лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей). Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Проделки Тома Сойера.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

**В. Г. Короленко** «Слепой музыкант». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

**И. С. Шмелёв** «Лето Господне» (глава «Праздники») История создания автобиографической повести. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**М. М. Зощенко «**Лёля и Минька». Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.

**М. Карим** «Радость нашего дома». Ямиль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

**Ю. Казаков** «Тихое утро». Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

**Л. А. Кассиль** «Кондуит и Швамбрания». Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

**С. П. Алексеев** «История крепостного мальчика» История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

**В. П. Астафьев** «Васюткино озеро». Приключенческая основа рассказа.

**Ю. П. Мориц** «Всадник Алёша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**С. Т. Аксаков** «Детские годы Багрова-внука». Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова- внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

**Л. Н. Толстой** Повесть «Детство» (главы по выбору учителя). Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

**М. Горький** Повесть «Детство» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

**Ю. Я. Яковлев** Рассказ «Багульник». Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

**А. Г. Алексин** Повесть «Мой брат играет на кларнете». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

**В. К. Железников** Повесть «Чучело». Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

**Кейт Ди Камилло.** «Парящий тигр. Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу.

Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак**

Повесть «Я хочу в школу». Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости.

**Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века» Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

**Д. Дефо** Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

**А. С. Грин** Роман «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Э. А. По** Рассказ «Золотой жук» Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

**Раздел «Из русской литературы XX века»**

**От сказки — к фантастике**

**Е. Л. Шварц** «Сказка о потерянном времени». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

**Наедине с поэтом**

**И. А. Бунин.** Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая…», «Листопад», «Шумели листья, облетая…», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя). Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

**Природа и человек. Природа и творчество**

**В. В. Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Поэт — собеседник Солнца. Лозунги новой поэзии.

**Н. А. Заболоцкий** Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Проза ХХ века М. А. Булгаков** Жизнь и творчество писателя. Повесть «Собачье сердце» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы»**. Виды комического (обобщение).

**А. П. Платонов** Рассказ «Юшка». Традиции житийной литературы. Самоотверженность доброго человека в жестоком и злом окружении.

**К. Г. Паустовский** «Золотая роза» (отрывки). Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности очерка и эссе.

**В. А. Пьецух.** Рассказ «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа. Авторская

ирония. Художественные особенности рассказа.

**С. Д. Довлатов** «Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM». Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное

изложение писательских художественных принципов, писательского кредо.

**Тема войны в русской поэзии XX века**

**А. А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победителям»

**О. Ф. Берггольц.** «…Я говорю с тобой под свист снарядов…»

**Ю. В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный…», «Всё грущу о шинели…», «Запас прочности»

**С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»

**С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной…»

**Д. Самойлов.** «Сороковые»

**М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»

**А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь…»

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Жди меня, и я вернусь…»

**А. Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю,никакой моей вины…»

**В. С. Высоцкий.** «Он не вернулся из боя»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны.

**Национальный характер в литературе ХХ века**

**А. Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («Книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М. А. Шолохов** Вехи биографии писателя. Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения.

Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

**В. Г. Распутин.** Вехи биографии писателя. Рассказ «Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. М. Шукшин** Вехи биографии писателя. «Чудик», «Срезал» (другие — по выбору учителя) «Чудик» — герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

**А. И. Солженицын** Из биографии. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное — «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции Житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

**Ф. А. Абрамов** Повесть «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

**«Из зарубежной литературы»**

**Данте Алигьери** «Божественная комедия» («Ад»). Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам Ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир** Трагедия «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия. Сонет.

**Из японской классической поэзии**

**Кагава Кагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё.** Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры японской поэзии: хокку, танка.

**Дж. Свифт** «Путешествия Гулливера». Сатирическая сказка и создание воображаемых миров. Относительность величия: Гулливер-великан и Гулливер-лилипут. Гулливер в разных мирах: неизменная доброта главного героя.

**И.-В. Гёте** Трагедия «Фауст» (фрагменты) История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

**Стендаль** Роман «Красное и чёрное». Романтизм и реализм в европейской литературе. Психологический анализ героя. Самоутверждение образованного человека в сословном мире. Граница между амбициозностью, гордостью и необузданной гордыней. Отчаянная борьба за самоутверждение, ведущая к преступлению.

**Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин)** «Властелин колец» В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

**У. Голдинг** Роман-притча «Повелитель мух». Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их

жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

**А. Камю** Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. Повесть «Посторонний» История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение повести.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие об экзистенциализме. Понятие о жанре экзистенциального произведения.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Литература как искусство слова - 1ч. | 1 |
| **Мифология** |
| 2 | Мифы как своеобразное отражение жизни. | 1 |
| 3 | Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Мифы о происхождении искусства. | 1 |
| 4 | Художественные образы в мифологии и средства их создания. | 1 |
|  | **Русский фольклор**  |  |
| 5 | Фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 6 | Сказка как выражение народной мудрости. «Царевна-лягушка». Волшебные сказки. | 1 |
| 7 | Сказка «Лиса и журавль». Сказки о животных.  | 1 |
| 8 | Сказка «Жена-доказчица». Социально-бытовые сказки. | 1 |
| 9 | Основные темы русского фольклора. | 1 |
| 10 | **Р.Р.** Классное сочинение «Восхитительный мир сказок». | 1 |
|  | **Литературная сказка**  |  |
| 11 | Литературная сказка . А.Погорельский «Черная Курица или Подземные жители» | 1 |
| 12 | Ш.Перро. «Золушка». Добрые и злые персонажи. | 1 |
| 13 | Волшебные предметы в литературной сказке. | 1 |
| 14 | Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки. | 1 |
| 15 | Р.Киплинг «Маугли». Сказочные сюжеты. | 1 |
| 16 | **Р.Р**. Отзыв о прочитанной литературной сказке. | 1 |
|  | **Древнерусская литература**  |  |
| 17 | Роль устных преданий в «Повести временных лет». | 1 |
| 18 | Исторические события в их отражение в летописи. «Предание об основании Киева». | 1 |
| 19 | Нравственная проблематика «Сказания о белгородском киселе» | 1 |
| 20 | Композиция, жанр, способы изображения в «Повести о разорении Рязани Батыем». | 1 |
| 21 | **Р.Р.** Письменная работа «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». | 1 |
| 22 | **Вн.чт.** «Сказание о Белгородском киселе».  | 1 |
|  | **Жанр басни в мировой литературе**  |  |
| 23 | Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа «Ворон и Лисица», «Муравей и жук». | 1 |
| 24 | Жанр басни в античной литературе. Федр «Лисица и Ворон», Ж. де Лафонтен «Желудь и Тыква». | 1 |
| 25 | Г.Э. Лессинг «Свинья и Дуб». Аллегория как средство раскрытия определенных свойств человека. | 1 |
|  | **Русская литература 19 века**  |  |
| 26 | И.А.Крылов(3ч.). «Волк и ягненок», «Волк на псарне». Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. | 1 |
| 27 | «Квартет», «Свинья под Дубом». Связь басен с традицией русского народного творчества. | 1 |
| 28 | **Вн.чт.** Идея (мораль) басни. И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей». | 1 |
| 29 | А.С.Пушкин**.**(7ч.)Слово о поэте. | 1 |
| 30 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер». Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. | 1 |
| 31 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Изображение природы и настроения человека. | 1 |
| 32 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. | 1 |
| 33 | **Вн.чт.** Особенности «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина. | 1 |
| 34 | **Р.Р.** Проза и поэзия как формы художественной речи. Сопоставление стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» и стихотворения И.А. Бунина «Слово». | 1 |
| 35 | М.Ю.Лермонтов(3ч.) Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Прототипы героев. | 1 |
| 36 | Стихотворение «Бородино». Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. | 1 |
| 37 | «Два великана». Скрытый, переносный смысл стихотворения М.ю.Лермонтова. | 1 |
| 38 | Н.В.Гоголь (5ч.) Слово о писателе. | 1 |
| 39 | Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Изображение народной жизни и народных характеров. | 1 |
| 40 | Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». | 1 |
| 41 | **Р.Р.** Составление цитатного плана повести. | 1 |
| 42 | **Вн.чт**. Н.В.Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала». Право героев на счастье. | 1 |
| 43 | Образ времени года в литературном произведении. Стихотворения А.С Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, И.А.Бунина. | 1 |
| 44 | Контрольная работа №1 | 1 |
| 45 | И.С.Тургенев (4ч). Слово о писателе. «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. | 1 |
| 46 | Образ Муму. Символическое значение выбора главного героя. Смысл финала повести. | 1 |
| 47 | **Р.Р.** Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою. | 1 |
| 48 | Н.А.Некрасов(3ч). Образы крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 |
| 49 | Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. | 1 |
| 50 | **Р.Р.** Заглавный образ в литературном произведении. | 1 |
| 51 | Л.Н.Толстой(4ч.). «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. | 1 |
| 52 | Жилин и Костылин как два разных характера. | 1 |
| 53 | Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. | 1 |
| 54 | **Р.Р.** Составление цитатного плана рассказа. | 1 |
| 55 | А.П.Чехов (3ч.) Рассказ «Мальчики». Образы детей в рассказе. | 1 |
| 56 |  Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. | 1 |
| 57 | **Р.Р.** Письменный отзыв о литературном произведении.  | 1 |
| 58 | **Образ Родины в русской поэзии**.(3ч.) И.С.Никитин «Русь», А.К.Толстой «Край ты мой родимый», | 1 |
| 59 | Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. | 1 |
| 60 | **Р.Р.** Составление поэтической антологии. | 1 |
|  | **Русская литература 20 века** |  |
| 61 | И.А.Бунин (2ч).Слово о поэте. «Густой зеленый ельник у дороги…», « У птицы есть гнездо. У зверя есть нора…» | 1 |
| 62 | Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. | 1 |
| 63 | С.А.Есенин(3ч.) Слово о поэте. Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. | 1 |
| 64 | **Вн.чт.** С. А. Есенин. «Песнь о собаке». Гуманизм и искренность поэзии. | 1 |
| 65 | **Р.Р.** Поэзия и проза как формы художественной речи. | 1 |
| 66 | П. П. Бажов (2ч.)Слово о писателе. **Сказ** «Медной горы Хозяйка». | 1 |
| 67 | Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. | 1 |
| 68 | **Вн.чт.** П. П. Бажов. Особенности сказочного повествования в сказе «Синюшкин колодец». | 1 |
|  | **Образы детей в мировой литературе** |  |
| 69 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Мир детства в повести. | 1 |
| 70 | Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. | 1 |
| 71 | О. Генри «Вождь краснокожих». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. | 1 |
| 72 | **Р.Р** Устный отзыв о понравившемся произведении. | 1 |
| 73 | А.С.Грин(3ч.). Слово о писателе. Повесть «Алые паруса».Мечта и реальная действительность в повести. | 1 |
| 74 | Утверждение веры в чудо как основы жизнен ной позиции. | 1 |
| 75 | **Вн.чт**. А.С.Грин. «Зелёная лампа». Люди в свете зелёной лампы. | 1 |
| 76 | А.П.Платонов (2ч.) «Неизвестный цветок».Основная тема и идейное содержание рассказа. | 1 |
| 77 | **Вн.чт.** А. П. Платонов. Герои рассказа «Цветок на земле». | 1 |
| 78 | С.Я.Маршак. (1ч.) Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 79 | **Р.Р.** Монолог и диалог как средства создания образа. | 1 |
|  | **Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны.** |  |
| 80 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война в жизни детей. | 1 |
| 81 | В. П. Катаев «Сын полка».Герой повести. | 1 |
| 82 | В. П. Катаев «Сын полка». Детский героизм. | 1 |
| 83 | **Р.Р.** Устный рассказ о наиболее понравившемся эпизоде. | 1 |
| 84 | **Р.Р.** Классное сочинение «Дети-герои в военное время» | 1 |
| 85 | В. П. Астафьев 4(ч.) «Васюткино озеро». Образ героя.  | 1 |
| 86 | Человек и природа в рассказе. | 1 |
| 87 | В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?». Мальчик и коростель. Поступок Мальчика. | 1 |
| 88 | **Вн.чт.** В. П. Астафьев. Образ сокола в рассказе «Удар сокола». | 1 |
|  | **Образы животных в мировой литературе** |  |
| 89 | Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе. | 1 |
| 90 | Ю. П. Казаков.«Арктур — гончий пёс». Образ Арктура. | 1 |
| 91 | В. П. Астафьев. Образ собаки в рассказе В.П. Астафьева «Жизнь Трезора» | 1 |
| 92 | **Р.Р.** Написание отзыва об одном из произведений о животных | 1 |
|  | **Жанр рассказа в мировой литературе** |  |
| 93 | Жанр рассказа в мировой литературе. | 1 |
| 94 | А.П. Чехов. «Хирургия».  | 1 |
| 95 | Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 |
| 96-97 | А. Конан Дойл «Камень Мазарини». Особенности детектива. | 2 |
| 98 | М.М.Зощенко «Галоша». Юмор в рассказе. | 1 |
| 99 | Р. Брэдбери «Все лето в один день». Научно-фантастический рассказ.  | 1 |
| 100 | Контрольная работа №2 | 1 |
| 101 | **Р.Р.** Устные отзывы о прочитанном рассказе. | 1 |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. | 1 |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Кол-во часов** |
|  | Образ человека в литературе. | 1 |
|  |  **Мифология.**Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. | 1 |
|  |  **Античная литература.**Троянский цикл и его герои. | 1 |
|  | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. | 1 |
|  | Образ Одиссея. |  |
|  | Герои мифов разных народов в литературе. | 1 |
|  | **Героический эпос народов мира**.Герои финского эпоса «Калевала». | 1 |
|  | Героический эпос. Образ Роланда. | 1 |
|  | Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах». | 1 |
|  | **Фольклор**.Народная песня и ее виды. | 1 |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былин. | 1 |
|  | Воплощение национального характе­ра в образе богатыря. | 1 |
|  | **Древнерусская литература.****РР.** Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
|  | Фольклор­ные традиции в создании образов персонажей. |  |
|  | **Жанр баллады в мировой литературе.**Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». | 1 |
|  | Баллада B. Скотта «Клятва Мойны».Таинственное и сверхъестественное в балладе. | 1 |
|  | Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». Жанровые признаки баллады. | 1 |
|  | **Русская литература 19 века.**Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Национальные черты в образе героини. | 1 |
|  | Образ Светланы и средства его создания. | 1 |
|  | Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. |  |
|  | Практикум. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, были­ны, басни, баллады и др.). | 1 |
|  | Тема неотвратимости судьбы в стихотворении А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 1 |
|  | Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. | 1 |
|  | Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский». | 1 |
|  | Владимир Дубровский в родительском доме. Нравственная проблемати­ка романа. | 1 |
|  | Владимир Дубровский в доме Троекурова. Романтическая история любви Дубровского и Маши | 1 |
|  | Финал романа «Дубровский». Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. | 1 |
|  | Практикум. Портрет в литературном произведении | 1 |
|  | **РР.**Описание портрета литературного персонажа. |  |
|  | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». Поиски смысла жизни и душевной гармонии. | 1 |
|  | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок». Символиче­ское значение образов природы. | 1 |
|  | **Вн.чт.** Тема одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес» | 1 |
|  | Поэтизация народной жизни и крестьянского труда в поэзии (А. В. Кольцов «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»). | 1 |
|  | Образ России в поэзии А. В. Кольцова*.* | 1 |
|  | Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».Тема взаимоотношений человека и природы. | 1 |
|  | Нравственная проблематика стихотворений А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...». | 1 |
|  | **РР.** Сравнительная характеристика произведений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 |
|  | Особенности национального характера в сказе Н. С. Лескова «Левша». | 1 |
|  | Образ русского умельца в сказе «Левша». |  |
|  | Авторская позиция в сказе «Левша». Образ повествователя. | 1 |
|  | Фольклорные традиции в сказе. | 1 |
|  | **Вн.чт.** Любовь и сострадание к ближнему в рассказе Н.С.Лескова «Человек на часах» | 1 |
|  | Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». | 1 |
|  | Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | 1 |
|  | Средства создания юмористических образов в рассказах А.П.Чехова. **Вн.чт.** Художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова «Злоумышленник» и "Унтер Пришибеев» | 1 |
|  | Контрольная работа № 1 | 1 |
|  | **Литература нонсенса.**Нонсенс и абсурд в английской литературе. | 1 |
|  | **РР.**Сочинение лимериков. |  |
|  | **Автобиографические произведения.**Нравственное становление личности в повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 |
|  | Образ Николеньки Иртеньева. | 1 |
|  | Образы родителей. | 1 |
|  | Тема детства и юности в повести А. М. Горького «Детство». | 1 |
|  | Образы бабушки и деда Каширина. | 1 |
|  | Образ Алеши.Жизнь в восприятии ребёнка. | 1 |
|  | **РР.**Составление цитатного плана характеристики персонажа. | 1 |
|  | **Русская литература 20 века.**Своеобразие главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
|  | Социальная и нравственная проблематика произведения. | 1 |
|  | **РР.** Подготовка к сочинению о персонаже литературного произведения.  |  |
|  | **РР.**Сочинение о персонаже литературного произведения (на материале изученных про­изведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). | 1 |
|  | Образы-символы в поэзии А. Блока. | 1 |
|  | Образ лирического героя в стихотворениях А.Блока | 1 |
|  | Гуманистическое звучание стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  | Новатор­ство поэзии Маяковского. | 1 |
|  | Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. | 1 |
|  | **РР.** Определение размера и рифмы в стихотворениях. | 1 |
|  | Проблема человека и природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
|  | Образы Насти и Митраши. |  |
|  | История Травки и Антипыча. Нравственная проблематика произведения | 1 |
|  | Смысл названия и жанровое определение произведения. | 1 |
|  | **РР.**Сравнительная характеристика Насти и Митраши. | 1 |
|  | **РР.** Сочинение по произведению Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
|  | **Вн.чт.** Рассказы Михаила Пришвина о природе и о животных. | 1 |
|  | Изображение родной природы в стихотворенияхН. М. Рубцова. | 1 |
|  | Фольк­лорные традиции в творчестве Рубцова | 1 |
|  | Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
|  | Образ главного героя рассказа. | 1 |
|  | Образ учительницы в рассказе. |  |
|  | Нравственная проблематика произведения В.Г.Распутина. | 1 |
|  | Авторская позиция и способы её выражения в рассказе. | 1 |
|  | **РР.** Письменный ответ на вопрос о нравствен­ном содержании образа персонажа. | 1 |
|  | **Жанр песни в русской поэзии XIX века.** | 1 |
|  | Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. | 1 |
|  | Русский романс | 1 |
|  | **Зарубежная литература**.История героической личности в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | 1 |
|  | Человек и природа в рассказе. | 1 |
|  | **РР.** Отзыв о самостоятельно прочитанном про­изведении зарубежного писателя. |  |
|  | Жизненные ценности ребёнка в повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 |
|  | Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. | 1 |
|  | Образы «взрослых» в произведении. | 1 |
|  | Символическое значение образа маленького принца. | 1 |
|  | Мечта о разумно устроенном, красивом и справед­ливом мире. | 1 |
|  | **РР.** Отзыв о прочи­танном произведении. | 1 |
|  | **Жанр повести в русской литературе.**Жанровые признаки повести как среднего эпического жан­ра.  | 1 |
|  | Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Вий». | 1 |
|  | История Хомы Брута. | 1 |
|  | **РР.**Сравнительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута. |  |
|  | Роль повествователя в повести В. М. Шукшина «Живет такой парень». | 1 |
|  | Контрольная работа № 2 | 1 |
|  | История Пашки Колокольникова. | 1 |
|  | Смысл названия повести В.Шукшина. | 1 |
|  | **Вн.чт.**Герои книг и фильмов Шукшина («Осенью»,«Жил человек *,*«Обида» и др.) | 1 |
|  | **РР.**Устные отзывы о прочитанных повестях. | 1 |

**Тематическое планирование 7класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Сюжет как метафора жизни** |  |
| 1. | Сюжет как метафора жизни. Образ события в литературном произведении. Художественный конфликт. Сюжетная линия. | 1 |
|  | **Древнерусская литература** |  |
| 2. | Древнерусская литература**.** «Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. | 1 |
|  | **Классические сюжеты в мировой литературе** |  |
| 3. | М. Сервантес и его роман «Дон Кихот». Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия | 1 |
| 4. | История Дон Кихота. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности | 1 |
| 5. | У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». Судьба влюблённых в жестоком мире | 1 |
| 6. | История Ромео и Джульетты. Смысл финала трагедии. | 1 |
|  | **Русская литература XVIII века** |  |
|  7. | Д. И. Фонвизин и его комедия «Недо­росль». История создания комедии. Понятие о комическом | 1 |
|  8. | Особенности конфликта в комедии «Недо­росль». Сатирическая направленность комедии | 1 |
| 9. | История Митрофана. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики как средства создания образов персонажей | 1 |
| 10. | **РР.** Смысл финала комедии. Домашнее сочинение о персонажах и про­блематике комедии. | 1 |
|  11. | Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведе­нии. Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний | 1 |
|  | **Русская литература XIX века** |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Потомки Пушкина и Тульский край. Стихотворения «Узник», «Туча». Своеобразие сюжета. Тема свободы и плена, добра и зла. | 1 |
| 13 | Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар». Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Символические образы | 1 |
| 14 | Сюжет повести А. С. Пушкина «Станци­онный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе | 1 |
| 15 | Нравственная проблематика повести. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения | 1 |
| 16 | М. Ю. Лермонтов. Связь поэта с Тульским краем. Стихотворения «Три пальмы», «Ту­чи». Тема одиночества в лирике поэта. Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях | 1 |
| 17 |  Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века. Историческое прошлое Тульского края. | 1 |
| 18 | **РР.** Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Эпизод поединка как кульминация сюже­та поэмы. | 1 |
| 19 | Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений. | 1 |
| 20 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины жизни запорожского казачества. | 1 |
| 21 | История Андрия.Трагизм конфликта отца и сына. История Остапа. Роль детали в раскрытии характера. | 1 |
| 22 | Образ Тараса Бульбы. Изображение героического характера. | 1 |
| 23 | Финал повести «Тарас Бульба». Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика | 1 |
| 24 | **Вн. чт**. Герои повести Н. В. Гоголя «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»  | 1 |
| 25 | Практикум. Анализ эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов | 1 |
| 26 | **РР.** Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (анализ эпизода). | 1 |
| 27 | И. С. Тургенев и Тульский край. Создание «Записок охотника». Рассказ «Живые мощи». История Лукерьи. Сила характера, широта души героини. Сочетание эпического и лирического начал | 1 |
| 28 | **Вн. чт.** Рассказы «Бирюк», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. | 1 |
| 29 | Контрольная работа № 1. | 1 |
| 30 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека | 1 |
| 31 |  А. А. Фет. Стихотворения «Кот поет, гла­за прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» «Вечер». Стихотворения, созданные в Тульской губернии. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги…» | 1 |
| 32 | Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира  | 1 |
| 33 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «В пол­ном разгаре страда деревенская...». | 1 |
| 34 | Поэма «Русские женщины». Историческая основа сюжета поэмы. Художественная функция диалога в поэме. Тема судьбы русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова.  | 1 |
| 35 |  М. Е. Салтыков-Щедрин и Тульский край. «По­весть о том, как один мужик двух генера­лов прокормил». Эзопов язык. Гротеск в литературе и других видах ис­кусства.  | 1 |
| 36 | **Вн. чт.** Главный герой повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и его духовный мир. | 1 |
|  37 | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции | 1 |
| 38 | Рассказ А. П. Чехова «Маска». Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах | 1 |
| 39 | **Вн. чт.** Юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Пересолил». | 1 |
|  | **Русская литература XX века** |  |
| 40 | И. С. Шме­лев. Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе «Страх». | 1 |
| 41 | Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон». А.Платонов «Епифанские шлюзы» (отрывок). | 1 |
| 42 | Изображение Гражданской войны в рома­не А. А. Фадеева «Разгром». Образ исторического события в литературном произведении | 1 |
| 43 | И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Смысл названия рассказа. Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе | 1 |
| 44 | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета. Авторская позиция. Конфликт, ирония | 1 |
| 45 | **Вн. чт.** Смысл названия в рассказе Куприна "Храбрые беглецы" | 1 |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Не­обычайное приключение, бывшее с Влади­миром Маяковским летом на даче». Использование приема гиперболы в ис­кусстве и разных ситуациях общения. | 1 |
| 47 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Муже­ство», «Постучись кулачком — я от­крою...». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Теория литературы: тема, фольклорная традиция, трёхсложные размеры стиха | 1 |
| 48 | Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Лирический сюжет. Проблематика. Тема войны в стихотворениях тульских поэтов. | 1 |
| 49 | Практикум. Тропы и поэтические фигуры. Анализ особенностей языка художественного произведения | 1 |
| 50 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба челове­ка». Изображение трагедии народа в военные годы | 1 |
|  | Судьба Андрея Соколова. Образ простого русского человека, труженика и воина | 1 |
| 51 | История Вани. Роль портретной детали и картин весенней природы | 1 |
| 52 | Смысл названия и финала рассказа. Теория литературы: характер, тип, герой-рассказчик, повествователь. «Рассказ в рассказе». Внеклассное чтение. А. Н. Толстой «Русский характер» | 1 |
| 53 | **РР.** Сочинение о персонаже литературного произведения. | 1 |
| 54 | В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик». Изображение события в жизни героя каксредство раскрытия характера. | 1 |
| 55 | **Вн. чт.** Чудаки и чудики в рассказе В.М.Шукшина «Микроскоп» | 1 |
| 56 | Практикум. Рецензия как жанр литературной крити­ки и публицистики. Виды рецензий | 1 |
| 57 | **РР.** Сочинение. Рецензии на ли­тературное произведение или театраль­ную постановку. | 1 |
|  | **Зарубежная литература** |  |
| 58 | П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы | 1 |
| 59 | Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». Особая роль необычного сюжета, острого конфликта. О. Генри «Дары волхвов». Новелла и рассказ как малые эпические жанры | 1 |
| 60 | М. Леблан. Рассказ «Солнечные зайчи­ки». Особый тип построения сюжета в детективах. А. Кристи. Рассказ «Тайна египетской гробницы». Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра | 1 |
| 61 | Контрольная работа № 2. | 1 |
| 62 | Ж. Сименон. Рассказ «Показания маль­чика из церковного хора». Соединение двух сюжетных линий (преступление-раскрытие). Галерея ярких типов сыщиков | 1 |
| 63 | Дж. Р. Толкин. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, возможной действительности в произведениях научной фантастики | 1 |
| 64 | А. Азимов. Рассказ «Поющий колоколь­чик». Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Р. Шекли. Рассказ «Страж-птица». Сюжет и герои произведения. Конфликт мечты и реальности. | 1 |
| 65 | **РР** Итоговое сочинение | 1 |
| 66 | **Вн. чт.**Фантастический мир в рассказе Р. Шекли “ Запах мысли”. | 1 |
| 67 | Вн. чт.Увлекательный мир и новые открытия в романе .А. Кларка «Остров дельфинов». | 1 |
| 68. | Итоговый урок. | 1 |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Художественный мир литературного произведения. Литературные роды и жанры. | 1 |
| 2 | **Древнерусская литература**. Житийная литература.  | 1 |
| 3 | «Житие Сергия Радонежского».Духовный путь Сергия Радонежского.  | 1 |
| 4 | « Слово о полку Игореве» (обзор).  | 1 |
| 5 | «Духовная традиция в русской поэзии». М. В. Ломоносов  «Утреннее размышление о Божием величестве».    | 1 |
| 6 | Г. Р. Державин.  «Бог».  Религиозные мотивы в русской поэзии. Бог в окружающем мире и в душе человека.  В. А. Жуковский,  А. С. Хомяков,  Ф. И. Тютчев   «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».       | 1 |
| 7 | А. А. Фет. «К Сикстинской мадонне».  А. К. Толстой  «Мадонна Рафаэля», «Грешница».«Молитва»  .     | 1 |
| 8 | **РР.** «Сочинение-эссе на литературную тему». | 1 |
| 9 | Зарубежная литература**.** Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие произведения. Комедия «Мещанин во дворянстве». | 1 |
| 10 | Ж.-Б. Мольер. Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. | 1 |
| 11 |  **Русская литература XVIII века**.  Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза». Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.  | 1 |
| 12 | Повесть «Бедная Лиза».  Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». | 1 |
| 13 | **Вн. чт.** Образ Натальи в повести Н.М.Карамзина "Наталья,боярская дочь". | 1 |
| 14 | **Русская литература XIX века.** А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве Пушкина.   Роман «Капитанская дочка». | 1 |
| 15 | Изображение исторических событий и судеб частных людей. | 1 |
| 16 | Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. | 1 |
| 17 | Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Образ Савельича. Тема милости и справедливости. | 1 |
| 18 | Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. | 1 |
| 19 | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. | 1 |
| 20 | **Вн. чт.** Проблема долга и чувства в повести «Станционный смотритель» | 1 |
| 21 | **РР.** Анализ проблематики литературного произведения.  | 1 |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива…» Основные образы и настроения стихотворений. | 1 |
| 23 | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя. | 1 |
| 24 | Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. | 1 |
| 25 | Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. | 1 |
| 26 | Н. В. Гоголь.  Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Сатирическая направленность комедии. Творческая и сценическая история комедии *«Ревизор».* | 1 |
| 27 | Сюжет комедии. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. | 1 |
| 28 | Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | 1 |
| 29 | Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 1 |
| 30 | **Вн. чт.** Проблематика повести Н.В.Гоголя „Портрет. | 1 |
| 31 | **РР.** Дискуссия «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?» | 1 |
| 32 |  «Эпиграф в литературном произведении». Практикум. | 1 |
| 33 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество       Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы. | 1 |
| 34 | Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. | 1 |
| 35 | Л. Н. Толстой.  Жизнь и творчество Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала». Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. | 1 |
| 36 | Контрольная работа №1 | 1 |
| 37 | Г.Р. Державин, А.А. Бестужев-Марлинский, Н.В.Гоголь Общая характеристика предметного мира литературного произведения. | 1 |
| 38 | И.С.Шмелев «Лето Господне» Предмет как одно из средств создания образа человека.  | 1 |
| 39 | **Русская литература XX века**.М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш». | 1 |
| 40 |  Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 |
| 41 | А.А. Блок. Слово о поэте. Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия». | 1 |
| 42 | **Вн. чт.** Идейное своеобразие «Песни о Соколе» М. Горького. | 1 |
| 43 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество Мифологические и литературные источники сюжета. повести «Собачье сердце». | 1 |
| 44 | Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. | 1 |
| 45 | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. | 1 |
| 46 | Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. | 1 |
| 47 | Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. | 1 |
| 48 | **РР.** Интерьер в литературном произведении – место действия и средство создания картины мира. | 1 |
| 49 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. История создания поэмы. «Василий Теркин». | 1 |
| 50 | Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. | 1 |
| 51 | **Вн. чт.** «Человек-труженик. Каков он?» Твардовский о поэзии труда. (По страницам произведений **.** | 1 |
| 52 | **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе**. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь..» Д.С.Самойлов «Сороковые». | 1 |
| 53 | Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны…» В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя». Темы памяти и преемственности поколений. | 1 |
| 54 | В.Л.Кондратьев Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя. Нравственный выбор человека на войне. | 1 |
| 55 | **Вн. чт.** Поэзия Великой Отечественной войны. | 1 |
| 56 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». | 1 |
| 57 | Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Притчевое начало и традиции житийной литературы. | 1 |
| 58 | А. И. Солженицын. «Захар-Калита». Изображение народной жизни. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. | 1 |
| 59 | **Вн. чт.** Художественное своеобразие рассказов-миниатюр «Крохотки» А.И. Солженицына» | 1 |
| 60 | **РР.** Сочинение (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин») | 1 |
| 61 | **Зарубежная литература XX века.** Э. Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море». Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. | 1 |
| 62 | Контрольная работа №2 | 1 |
| 63 | **РР.** Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.  | 1 |
| 64 | Форма сонета в мировой литературе. История сонета как твердой стихотворной формы. Данте Алигьери , Ф. Петрарка , У. Шекспир. | 1 |
| 65 | А.С.Пушкин , Ш.Бодлер, В. Я. Брюсов. Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета. | 1 |
| 66 | Бурлеска и травестия как два классических типа пародии.  В. А. Жуковский  и  Козьма Прутков.   | 1 |
| 67 | А. П. Чехов.  «Летающие острова». Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. | 1 |
| 68 |  | 1 |

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Художественный мир литературной эпохи, направления**  |  |
| 1. | Художественный мир литературной эпохи, направления. | 1 |
| 2. | Роды и жанры литературы. | 1 |
|  | **Античная литература**  |  |
| 3. | Античная литература. Общая характеристика. | 1 |
| 4. | Древнегреческая литература. Древнегреческая лирика . Анакреонт | 1 |
| 5. | Древнегреческий театр. Эсхил "Прометей прикованный" | 1 |
|  | **Литература Средних веков**  |  |
| 6. | Средневековая литература. Данте Алигьери. | 1 |
| 7. | "Божественная комедия" – произведение Данте. | 1 |
|  | **Древнерусская литература**  |  |
| 8. | Своеобразие литературы Древней Руси. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве" | 1 |
| 9. | **РР.** "Слово о полку Игореве". Сочинение. | 1 |
|  | **Литература эпохи Возрождения**  |  |
| 10. | Гуманисты эпохи Возрождения. | 1 |
| 11. | Трагедия У. Шекспира "Гамлет". Образ Гамлета. | 1 |
| 12. | Сонеты Шекспира. | 1 |
|  | **Зарубежная литература XVII – XVIII веков**  |  |
| 13. | Направления в зарубежной литературе 17-18 вв. | 1 |
| 14. | Трагедия И. В. Гете "Фауст". Образ Фауста. | 1 |
| 15. | Жанр оды в мировой литературе. | 1 |
| 16. | Оды Пиндара и Ф. Малерба. | 1 |
| 17. | Ода в русской поэзии. | 1 |
| 17. | Своеобразие русской литературы 18 века. Русская сатирическая литература 18 века. | 1 |
| 19. | Поэзия Г.Р. Державина. | 1 |
| 20. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 |
| 21. | Э.Т.А. Гофман. Новелла "Крошка Цахес по прозванию Циннобер". | 1 |
| 22. | Поэзия Дж.Г. Байрона. Поэзия Э.А.По. | 1 |
| 23. | **Вн. чт.** Дж. Г. Байрон и русские поэты 19 века | 1 |
|  | **Русская литература XVIII века**  |  |
| 24. | Своеобразие русской литературы первой половины 19 века. Г.Р. Державин. | 1 |
|  | **Русская литература первой половины XIX века**  |  |
| 25. | Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение "Невыразимое". Элегия "Море". | 1 |
| 26. | **РР.** Комплексный анализ лирического произведения. | 1 |
| 27. | **Вн.чт.** Человек и природа в творчестве В.А.Жуковского | 1 |
| 28. | Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. | 1 |
| 29. | Основной конфликт и развитие действия в комедии "Горе от ума". | 1 |
| 30. | Этапы развития действия и кульминация , их своеобразие. | 1 |
| 31. | Особенности финала и смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема ума, глупости и безумия. | 1 |
| 32. | Своеобразие комедии "Горе от ума". Образ Чацкого. | 1 |
| 33. | Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении (по комедии Грибоедова). | 1 |
| 34. | Образы Софьи, Молчалина, Фамусова, роль второстепенных и внесценических персонажей комедии. | 1 |
| 35. | Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии "Горе от ума". Проблема чиновника и среды. | 1 |
| 36. | Язык комедии "Горе от ума". | 1 |
| 37. | Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". | 1 |
| 38. | Биография и творчество А.С.Пушкина. | 1 |
| 39. | Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 40. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. | 1 |
| 41. | Тема памяти в лирике А.С.Пушкина. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. | 1 |
| 42. | **Вн. чт.** Тема любви и образ сельского озорника в трагедии А.С.Пушкина «Каменный гость» | 1 |
| 43. | **РР.** Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина. | 1 |
| 44. | Контрольная работа №1 | 1 |
| 45. | Сюжет и композиция романа в стихах "Евгений Онегин". Реализм пушкинского романа. | 1 |
| 46. | Русское общество в романе "Евгений Онегин". | 1 |
| 47. | Изображение человека в романе. История Онегина. | 1 |
| 48. | **РР**. Анализ пятой главы романа "Евгений Онегин". Татьяна и Ольга. | 1 |
| 49. | Идейно-композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский. | 1 |
| 50. | **РР.**Анализ седьмой главы. Тема любви в романе "Евгений Онегин". | 1 |
| 51. | Смысл финала и нравственная проблематика романа. | 1 |
| 52. | Жанровое своеобразие романа "Евгений Онегин". Образ автора. | 1 |
| 53. | Творчество А.С.Пушкина в оценке русских критиков. | 1 |
| 54. | **Вн. чт.** Трагедия в произведении А.С.Пушкина «Скупой рыцарь». | 1 |
| 55. | **РР**. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин". | 1 |
| 56. | Стихотворения К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского, П.А. Вяземского и Д.В. Давыдова. | 1 |
| 57. | Жанр элегии в мировой литературе. Элегия Т.Грея "Сельское кладбище". | 1 |
| 58. | **Вн. чт.** Поэты пушкинской поры. | 1 |
| 59. | Биография и творчество М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 60. | **РР.** Анализ стихотворения "Смерть поэта". | 1 |
| 61. | Природа, общество, человек в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 62. | Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 63. | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 64. | **Вн. чт.** «Наш Лермонтов» | 1 |
| 65. | Сюжет и композиция романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени". | 1 |
| 66. | Печорин и второстепенные персонажи. | 1 |
| 67. | Повесть "Максим Максимыч". Авторская позиция в романе. | 1 |
| 68. | Повесть "Тамань". Нравственная проблематика романа. | 1 |
| 69. | Тема любви в романе "Герой нашего времени". | 1 |
| 70. | Повесть "Фаталист". Нравственная проблематика романа. | 1 |
| 71. | Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке русских критиков. | 1 |
| 72. | Вн. чт. Литературная гостиная, Лермонтов на Кавказе. | 1 |
| 73. | **РР.** Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 74. | **РР.** Композиция литературного произведения. | 1 |
| 75. | Биография и творчество Н.В.Гоголя. | 1 |
| 76. | Н.В.Гоголь "Шинель". Тема маленького человека в прозе Н.В.Гоголя. | 1 |
| 77. | История замысла и жанровое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души". | 1 |
| 78. | Сюжет и композиция поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души". | 1 |
| 79. | Изображение жизни губернского города в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". | 1 |
| 80. | Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". | 1 |
| 81. | Чичиков и Плюшкин. Анализ 6 главы поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души". | 1 |
| 82. | Идейно-композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". | 1 |
| 83. | Образ Чичикова. | 1 |
| 84. | Тема народа и Родины в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". | 1 |
| 85. | Образ автора в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". | 1 |
| 86. | **РР.**Сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". | 1 |
| 87. | **РР.**Анализ вставного текста в эпических произведениях. | 1 |
| 88. | Рассказ И.С. Тургенева "Певцы". | 1 |
| 89. | Жанр письма в мировой литературе. | 1 |
| 90. | Роман Ф.М.Достоевского "Бедные люди". | 1 |
| 91. | Образы Макара и Варвары. | 1 |
| 92. | **РР.** Характеристика художественного мира литературного произведения. | 1 |
| 93. | Литературные направления начала 20 века. | 1 |
| 94. | **Вн.чт.** Интегрированный урок-исследование: «…Ибо хочу быть человеком.» Ф.М.Достоевский. Путь длиною в жизнь. | 1 |
| 95. | Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века. | 1 |
| 96. | Чудесное в рассказе В.В. "Набокова "Рождество". | 1 |
| 97. | Контрольная работа №2 | 1 |
| 98. | Серебряный век русской литературы.Поэты серебряного века (обзор). | 1 |
| 99. | Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века. | 1 |
| 100. | Литература периода Великой отечественной войны. | 1 |
| 101. | Русская литература 2 половины ХХ века (обзор) | 1 |
| 102. | Зарубежная литература 2 половины ХХ века (обзор) | 1 |