**Рабочая программа начального общего образования**

**по изобразительному искусству**

**(1-4 классы)**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**1 класс**

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

**знать/понимать**  
      • значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      • основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;  
      • основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;  
      • эмоциональное значение теплых и холодных цветов;  
      • особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;  
      • названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение; правила безопасности труда и личной гигиены; правила планирования и организации труда;  
      • условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);  
      • правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;  
      • способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);  
      **уметь**  
      • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;  
      • передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;  
      • составлять композиции с учетом замысла;  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);  
      • решать художественно-трудовые задачи по выполнению изделий из бумаги, ткани, глины, природных материалов;  
      • выполнять разметку на бумаге с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани с помощью выкройки;  
      • конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;  
      • применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;  
      • конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;  
      • выполнять набойку, используя простейшие виды штампиков;  
      • выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;  
      • конструировать из природных материалов (соломы, мочала, шишек, веточек, семян, плодов и др.) на основе приемов скручивания, скрепления, нанизывания;  
      • пользоваться простейшими приемами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;  
      **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**  
      • проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;  
      • выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;  
      • проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;  
      • проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

**2 класс**

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

***Знать:***

 • особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);  
      • цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);  
      • особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;  
      • особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;  
      • способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);  
      • о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;  
      • о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;  
      • правила безопасности при работе ручными инструментами;  
      • значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;  
      • условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;  
      • основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);  
      • правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;  
      **уметь:**  
      • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;  
      • правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;  
      • пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;  
      • использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);  
      • лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;  
      • решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;  
      **в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**  
      • эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;  
      • собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;  
      • положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

**3 класс**

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

**знать/понимать:**  
      • доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;  
      • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      • приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;  
      • основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);  
      • основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
      • названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;  
      • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);  
      • основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);  
      **уметь:**  
      • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;  
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;  
      • решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;  
      • выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;  
      • выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;  
      • лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;  
      • конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;  
      **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**  
      • выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;  
      • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;  
      • воспитывать положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**4 класс**

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

**знать/понимать:**  
      • доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;  
      • названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;  
      • средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;  
      • магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи — растительный и зооморфный, антропоморфный;  
      • о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;  
      • названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;  
      • способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;  
      • особенности вышивки разных регионов России;  
      • традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;  
      • понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;  
      • виды природных материалов, используемых в плетении;  
      **уметь:**  
      • применять приемы акварельной живописи (по сырому, а-ля прима и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;  
      • пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;  
      • применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);  
      • соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);  
      • анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;  
      • решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;  
      • высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;  
      • решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;  
      • комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;  
      • выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;  
      • использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;  
      • выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;  
      • изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;  
      • оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;  
      • экономно и рационально использовать материалы;  
      **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**  
      • выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;  
      • в самостоятельном творчестве;  
      • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;  
      • проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;  
      • проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы  «Изобразительное искусство» представлено в виде взаимосвязанных разделов.

      Раздел *«Основы художественного изображения»*ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).  
      Раздел *«Основы народного декоративно-прикладного искусства»*нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в упражнениях по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

**1 КЛАСС (33 ч)**

**Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)**

**1.Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.**

Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов. Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

**2. Твой осенний букет. Декоративная композиция.**

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.

**3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы .**

Восприятие произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицая, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.

**4.** **В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.**

Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.

**5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.**

Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.

**6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.**

Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.

**7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.**

Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX В. И. Шишкина.

**8.Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.**

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)**

**9.(1).О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.**

Восприятие произведений народных масте ров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе.

**10.(2). В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.**

Восприятие портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.

**11.(3). Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.**

Восприятие зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.

**12.(4).** **Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.**

Восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.

**13.(5). Белоснежные узоры. Вологодские кружева.**

Восприятие зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.

**14.(6). Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.**

Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.

**15.(7). Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.**

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

**Радуйся многоцветью весны и лета (18 ч)**

**16.(1).** **По следам зимней сказки. Декоративная композиция.**

Восприятие зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.

**17.(2). Зимние забавы. Сюжетная композиция.**

Восприятие произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.

**18.(3). Защитники земли Русской. Образ богатыря.**

Восприятие образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художникаграфика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

**19-20.(4-5). Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.**

Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.

**21.(6). Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.**

Восприятие русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов

**22.(7). Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.**

Восприятие произведений художников пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова.

**23.(8). Птицы — вестники весны. Декоративная композиция**.

Восприятие произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. Рассматривать пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.

**24.(9). «У Лукоморья дуб зелёный …» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.**

Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опоэтизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.

**25.(10). О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.** Восприятие сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.

**26-27.(11-12). В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.**

Восприятие пейзажей А. Саврасова, К. Айва зовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.

**28-29.(13-14). Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.**

Восприятие красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.

**30-31.(15-16). Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.**

Восприятие реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.

**32-33.(17-18). Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.**

Восприятие произведений художниковживописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).

**2 КЛАСС (34 ч)**

**В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)**

**1.Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.**

Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного Рассматривать произведения живописи, в кото- рых художники отобразили жизнь природы и челове- 49 искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мыльникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).

**2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет**.

Восприятие красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.

**3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.**

Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.

**4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.** Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.

**5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.**

Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.

**6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.**

Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса.

**7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.**

Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

**8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.**

Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

**9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.**

Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

**10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.**

Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.

**11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.**

Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.

**В гостях у чародейки-зимы (12 ч)**

**12.(1).** **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.**

Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

**13.(2). Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.**

Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живопис- Наблюдать зимнюю природу, изменения в её со- стояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной 67 цев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак.

**14.(3). Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.**

Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженый».

**15.(4). Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.**

Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.

**16.(5). Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.** Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.

**17.(6). Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет .**

Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.

**18.(7). Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.**

Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.

**19.(8). Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.**

Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.

**20.(9). Изразцовая русская печь. Сюжетнодекоративная композиция по мотивам народных сказок.**

Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

**21.(10). Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.**

Восприятие произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта.

**22.(11). Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.**

Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

**23.(12). Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.**

Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова.

**Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)**

**24.(1).** **«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.**

Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

**25.(2).** **Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки**.

Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

**26.(3). Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.**

Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

**27.(4). Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.**

Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

**28.(5). Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.**

Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.

**29.(6). Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации**.

Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

**30.(7). Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.**

Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

**31.(8). Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.**

Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным.

**32.(9). Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.** Восприятие произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.

**33.(10). Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.**

Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

**34.(11). Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.**

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)**

**Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы.**

**1.Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.**

Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).

**2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.** Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.

**3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.**

Восприятие произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.

**4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.**

Восприятие натюрмортов выдающихся оте чественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.

**5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.**

Восприятие воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.

**6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.**

Восприятие произведений декоративноприкладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибаевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.

**7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.**

Восприятие произведений художниковпейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова

**8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.**

Восприятие произведений декоративноприкладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.

**9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства**.

Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижах, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.

**10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.**

Восприятие произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.

**11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.**

Восприятие произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)**

**Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы**

**12.(1).** **Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.**

Восприятие произведений художниковживописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.

**13.(2). Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.**

Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.

**14.(3). Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.**

Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.

**15.(4). Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация**.

Восприятие произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.

**16.(5). Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.**

Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.

**17.(6). В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.**

Восприятие фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южнорусских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.

**18.(7). Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.**

Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина.

**19.(8). Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры**.

Восприятие произведений народных мастеров В. Грудинина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.

**20.(9). «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.**

Восприятие произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже.

**21.(10). Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.**

Восприятие произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.

**Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

**Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы**

**22.(1).** **Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.**

Восприятие произведений художников портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.

**23.(2). Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.**

Восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.

**24.(3). Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.**

Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.

**25-26.(4-5). Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.**

Восприятие произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.

**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)**

**Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе**

**27.(1).** **Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.** Восприятие поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныньша, А. Алексеева.

**28.(2). Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.**

Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.

**29.(3). Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.**

Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада.

30.(4). **В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.**

Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.

**31.(5). Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.**

Восприятие изображений гербов старинных русских городов.

**32.(6). Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.**

Восприятие произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.

**33.(7). У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.** Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.

**34.(8). Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект .**

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**

**1.** **Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно .**

Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.

**2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.**

Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.

**3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.**

Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.

**4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.**

Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.

**5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.**

Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX— XX вв.

**6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.**

Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.

**7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.**

Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.

**8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.**

Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.

**9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.**

Восприятие пейзажей живописцев XIX— XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба. Основные содержательные линии. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.**

Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.

**11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.**

Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)**

**12.(1).Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.**

Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.

**13.(2). Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.**

Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.

**14.(3). Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.**

Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.

**15.(4). Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.**

Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.

**16.(5). Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.**

Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.

**17.(6). Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.**

Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.

**18.(7). Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.**

Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.

**19.(8). Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.**

Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова- Рассматривать предметы старины и современные бы- товые вещи как предметный мир, окружающий чело- 169 Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.

**20.(9). Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.**

Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.

**21.(10). Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.**

Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве.

**22.(11). «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит .**

Восприятие произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».

**23.(12). Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.**

Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.

**24.(13). Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.**

Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).

**25.(14). Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих .**

Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.

**Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**

**26.(1).** **Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.**

Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя

**27.(2). Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.** Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.

**28-29.(3-4). Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство .**

Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Ми люшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.

**30.(5). Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.**

Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941— 1945 гг.

**31.(6). «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.**

Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 г.

**32-34.(7-9). Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности .**

Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Раздел/тема** | Кол-во часов | **Контрольные и творческие работы** |
| **Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)** | | |  |  |
| 1 | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. | | 1 |  |
| 2 | Твой осенний букет. Декоративная композиция | | 1 |  |
| 3 | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы | | 1 |  |
| 4 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция | | 1 |  |
| 5 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция | | 1 |  |
| 6 | В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России | | 1 |  |
| 7 | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы | | 1 |  |
| 8 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект | | 1 |  |
| **Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)** | | |  |  |
| 1 | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. | | 1 |  |
| 2 | Зимние забавы. Сюжетная композиция. | | 1 |  |
| 3 | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. | | 1 |  |
| 4 | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. | | 1 |  |
| 5 | Белоснежные узоры. Вологодские кружева. | | 1 |  |
| 6 | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. | | 1 |  |
| 7 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. | | 1 |  |
| **Радуйся многоцветью весны и лета (18 ч)** | | |  |  |
| 1 | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. | | 1 |  |
| 2 | Зимние забавы. Сюжетная композиция. | | 1 |  |
| 3 | Защитники земли Русской. Образ богатыря. | | 1 |  |
| 4-5 | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. | | 2 |  |
| 6 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. | | 1 |  |
| 7 | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. | | 1 |  |
| 8 | Птицы — вестники весны. Декоративная композиция. | | 1 |  |
| 9 | «У Лукоморья дуб зелёный …» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве. | | 1 |  |
| 10 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. | | 1 |  |
| 11-12 | В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. | | 2 |  |
| 13-14 | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. | | 2 |  |
| 15-16 | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. | | 2 |  |
| 17-18 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. | | 2 |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Раздел/тема** | Кол-во часов | **Контрольные и творческие работы** |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)** | | |  |  |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. | | 1 |  |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. | | 1 |  |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. | | 1 |  |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | | 1 |  |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. | | 1 |  |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. | | 1 |  |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. | | 1 |  |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. | | 1 |  |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. | | 1 |  |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. | | 1 |  |
| 11 | Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. | | 1 |  |
| **В гостях у чародейки-зимы (12 ч)** | | |  |  |
| 1 | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. | | 1 |  |
| 2 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. | | 1 |  |
| 3 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. | | 1 |  |
| 4 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. | | 1 |  |
| 5 | Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. | | 1 |  |
| 6 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. | | 1 |  |
| 7 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. | | 1 |  |
| 8 | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. | | 1 |  |
| 9 | Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. | | 1 |  |
| 10 | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. | | 1 |  |
| 11 | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. | | 1 |  |
| 12 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. | | 1 |  |
|  | **Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)** | |  |  |
| 1 | «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. | | 1 |  |
| 2 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. | | 1 |  |
| 3 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. | | 1 |  |
| 4 | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. | | 1 |  |
| 5 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. | | 1 |  |
| 6 | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. | | 1 |  |
| 7 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. | | 1 |  |
| 8 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. | | 1 |  |
| 9 | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму | | 1 |  |
| 10 | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | | 1 |  |
| 11 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. | | 1 |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Раздел/тема** | Кол-во часов | **Контрольные и творческие работы** |
| **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)** | | |  |  |
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. | | 1 |  |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. | | 1 |  |
| 3 | О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. | | 1 |  |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. | | 1 |  |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | | 1 |  |
| 6 | Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. | | 1 |  |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. | | 1 |  |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. | | 1 |  |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | | 1 |  |
| 10 | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | | 1 |  |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. | | 1 |  |
|  | **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)** | |  |  |
| 1 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. | | 1 |  |
| 2 | Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. | | 1 |  |
| 3 | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | | 1 |  |
| 4 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. | | 1 |  |
| 5 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых. | | 1 |  |
| 6 | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. | | 1 |  |
| 7 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. | | 1 |  |
| 8 | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. | | 1 |  |
| 9 | «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация. | | 1 |  |
| 10 | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. | | 1 |  |
|  | **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)** | |  |  |
| 1 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. | | 1 |  |
| 2 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. | | 1 |  |
| 3 | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. | | 1 |  |
| 4 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | | 1 |  |
| 5 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | | 1 |  |
|  | **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)** | |  |  |
| 1 | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. | | 1 |  |
| 2 | Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. | | 1 |  |
| 3 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. | | 1 |  |
| 4 | В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | | 1 |  |
| 5 | Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. | | 1 |  |
| 6 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. | | 1 |  |
| 7 | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | | 1 |  |
| 8 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект . | | 1 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Раздел/тема** | Кол-во часов | **Контрольные и творческие работы** |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)** | | |  |  |
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно . | | 1 |  |
| 2 | Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. | | 1 |  |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. | | 1 |  |
| 4 | Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | | 1 |  |
| 5 | Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. | | 1 |  |
| 6 | Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. | | 1 |  |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. | | 1 |  |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. | | 1 |  |
| 9 | Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. | | 1 |  |
| 10 | Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. | | 1 |  |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | | 1 |  |
|  | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)** | |  |  |
| 1 | Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | | 1 |  |
| 2 | Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. | | 1 |  |
| 3 | Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. | | 1 |  |
| 4 | Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. | | 1 |  |
| 5 | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | | 1 |  |
| 6 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. | | 1 |  |
| 7 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | | 1 |  |
| 8 | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция**.** | | 1 |  |
| 9 | 20.(9). Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. | | 1 |  |
| 10 | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. | | 1 |  |
| 11 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит . | | 1 |  |
| 12 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. | | 1 |  |
| 13 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | | 1 |  |
| 14 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | | 1 |  |
|  | **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)** | |  |  |
| 1 | Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. | | 1 |  |
| 2 | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. | | 1 |  |
| 3-4 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство . | | 2 |  |
| 5 | Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. | | 1 |  |
| 6 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. | | 1 |  |
| 7-9 | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности . | | 3 |  |