Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №4» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО**

**ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

5-9 КЛАССЫ

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

# Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, обеспечивают:

* включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
* осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
* получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально- смысловых типов и жанров.

# Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная литература»

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом

мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

1. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
2. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
3. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
4. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
5. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

# Содержание учебного предмета, курса

**Введение**

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Родной язык, родная литература. Роль родного слова в формировании личности человека. Своеобразие литературных эпох.

История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Личность – история – современность.

*Теория литературы*: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

# Русский фольклор

**Русские народные песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку…», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге…»**

**.** Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

*Теория литературы: фольклор, виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие).*

# Календарно-обрядовая поэзия. Святочные обряды и песни. Масленичные обряды и песни.

**Пасха**.

Былина **«Рождение богатыря».** Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы:* былина, гипербола.

# Древнерусская литература

Из **«Повести временных лет»: «Похвала учению книжному», «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям»**. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

**«Домострой»**: **«Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём».** «Домострой» как памятник русской литературы XVI века, сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи.

*Теория литературы:* жанры древнерусской литературы (летописание, похвала, поучение).

**Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.** Памятник литературы в форме путевых записей.

*Теория литературы: жанр* [*«хожения*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)*».*

Жанровое богатство древнерусской литературы Отражение истории страны в литературе. Героико-эпический рассказ о нашествии Батыя на Русскую землю в **«Повести о разорении Рязани Батыем»**. Воинская удаль, сила и беззаветная храбрость русских воинов. Образ Евпатия Коловрата.

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. **«Житие Феодосия Печерского»** (фрагменты). Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого. *Теория литературы*: агиография.

# Русская литература XVI века

Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания.

Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.

# Русская литература XVIII века

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. **Басня «Лишь только дневной шум замолк».**

*Теория литературы:* классицизм, высо кие, средние, низкие жанры, басня, аллегория, мораль.

**Г.Р. Державин «Лебедь».** История создания стихотворения. Торжественность слога.

Размышления о судьбе творца.

*Теория литературы:* жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

**И. И.Дмитриев**. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях **«Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном»**. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Кантемир А.Д**. Слово о поэте-просветителе. Сатира **«На хулящих учение»**. Обличение невежества и лени в сатире.

*Теория литературы*: высокие и низкие жанры, сатира.

**Н.М.Карамзин**. **«Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

*Теория литературы*: сентиментализм.

**Радищев А.Н**. Слово о философе-просветителе. **Ода «Вольность»**. Особенности композиции, образы, тропы.

*Теория литературы*: высокие и низкие жанры, ода.

Развитие издательского дела при Петре I, выпуск книг, учебников. **«Ведомости»** – первая русская газета. Становление газеты. Основные темы.

# Русская литература XIX века

Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа.

# Просветительский реализм.

**Крылов И.А**. Слово о писателе. **«Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот».** Тема Отечественной войны 1812 года, образ М.И. Кутузова в баснях Крылова И.А.

*Теория литературы*: басня, аллегория, иносказание.

# Предромантизм.

**К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».** Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

*Теория литературы:* лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

**Жуковский В.А**. Слово о поэте. Стремление к самобытности, народности. **«Певец во стане русских воинов»**. Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. *Теория литературы*: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия.

**Д.В. Давыдов.** Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника.

Стихотворение **«Партизан»**.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение.

**Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте.** Стихотворение **«Москва»** как образец патриотической лирики. Особенности композиции. Отношение автора к российской столице.

*Теория литературы:* художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос.

**Е.А. Баратынский. Элегия «Родина».** История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

*Теория литературы:* элегия, художественная идея, риторическое обращение, анафора.

**К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».** Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу.

*Теория литературы:* дума как жанр литературы, монолог героя, лирическое начало, ораторский стиль (риторические вопросы, восклицания, обращения).

# Русский романтизм.

**Пушкин А.С**. Слово о поэте. Место поэта в русской литературе. **«Другу стихотворцу»** – первый поэтический манифест А.С. Пушкина.

**Романсы на стихи А.С. Пушкина**. Шедевры любовной лирики Пушкина А.С. в музыкальной интерпретации: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», А. Алябьев «Я вас любил…», Ц. Кюи «Сожженное письмо», А. Даргомыжский «Что в имени тебе моём…», С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне…», Н. Римский-Корсаков «Красавица».

**Литературные общества**: «[Арзамас»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%81_(%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, А. С. Пушкин, В. Л. Пушкин), «[Зеленая лампа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0_(1819%E2%80%941820))» (С. П. Трубецкой, Я. Н. Толстой, Н. В. Всеволожский, А.С.Пушкин и А.А.Дельвиг), «[Вольное общество любителей российской словесности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)» при Московском университете (Ф. Н. Глинка, К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев, В. К. Кюхельбекер).

**Славянофильство и западничество**, как система взглядов на прошлое и будущее России. Споры западников и славянофилов: общее и отличия.

**Гоголь Н.В**. Слово о писателе. Сборник «Арабески». Обзор статей. Статья «Несколько слов о Пушкине» из сборника «Арабески». Комментированное чтение отрывков.

*Теория литературы*: статья, арабески.

# Развитие демократической литературы.

**Тургенев И.С.**. Слово о писателе. Стихотворение **«В дороге»**. Лирический сюжет, картины родной природы, настроение светлой грусти в стихотворении. Цикл **«Silentium»**. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе **«Собака»,**

**«Голуби», «Враг и друг», «Русский язык»**. Нравственные ценности, любовь к жизни в цикле

«Silentium».

**Тургенев И.С**. Слово о писателе. Повесть **«Вешние воды»**. Светлые воспоминания о чувстве. Характеры героев.

*Теория литературы*: цикл, стихотворения в прозе, лирический герой.

**Литературный и общественно-политический журнал «Современник»**. Основан в 1836 году [Пушкиным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) А.С. «Современник» Некрасова Н.А. и Панаева И.И. Участие в

«Современнике» [И. С. Тургенева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [И. А. Гончарова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) , [А. И. Герцена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Н. П. Огарёва,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%91%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [А. В. Дружинина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Д](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) [В. Григоровича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Публикации в журнале [Л. Н. Толстого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ч. Диккенса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%81%2C_%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C%D0%B7), [Жорж Санд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%80%D0%B6_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B4), У. [Теккерея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9%2C_%D0%A3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%9C%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%BF%D0%B8%D1%81) и других западных писателей.

**А.И. Герцен**. Слово о писателе. Роман **«Кто виноват?»** (главы по выбору). Своеобразие романа, сюжет, герои. Крепостное право, семья, «лишний человек», интеллигенция в романе.

*Теория литературы*: роман.

**Н.С. Лесков**. Рассказ **«Однодум»**. «Праведник» как национальный русский тип.

Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

**Некрасов Н.А.** Стихотворение **«Снежок»**. Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Стихотворение **«Накануне светлого праздника»**. Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку.

Интимная лирика поэта, её своеобразие. «Панаевский цикл». Исследование стихотворе ний: **«Мы с тобой бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно…», «Я не люблю иронии твоей…», «Прощание»** и другие по выбору

**Л.Н. Толстой*.*** Басни **«Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»**. Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**«Народные рассказы»** - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. **Рассказы «Свечка», «Три старца», «Кающийся грешник»**. Поэтика и проблематика рассказов.

Рассказ **«Чем люди живы»**. Поэтика и проблематика. Библейские цитаты в рассказе. Нравственные уроки любви к ближнему, добра, сострадания. Рассказ Л.Н. Толстого «Чем люди живы» и стихотворение **Вл. Соловьёва «Чем люди живы»**. Сопоставительный анализ. Общее и различное в произведениях.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Слово о писателе. Сказка **«Премудрый пескарь»**. Главный герой сказки - пескарь. Ирония и мудрость автора. Художественное своеобразие сказки.

*Теория литературы*: литературная сказка, сюжет, развитие действия, кульминация, развязка.

# Поэзия чистого искусства.

**Тютчев Ф.И**. Поэт-философ. Восприятие мира, душа и природа в стихотворениях **«Не то, что мните вы, природа…», «Лебедь», «Умом Россию не понять…»**. **«Денисьевский цикл»**. Романтика чувства в стихотворениях.

*Теория литературы*: лирический герой, эпитет, метафора, сравнение.

**Фет А.А**. Своеобразие лирического мира. Сборник **«Вечерние огни»**.

*Теория литературы*: лирический герой, эпитет, метафора, сравнение, звукопись.

**С.Т. Аксаков**. Детские годы писателя. **«Детские годы Багрова-внука»**. Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

*Теория литературы*: пейзаж в художественном произведении.

**В.И. Дал**ь. Сказка **«Что значит досуг?»** Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка

на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский**. Сказка **«Книжка счастья»**. Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

**Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».** Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования**.** Лексические особенности произведения.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, сюжетная линия.

**Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».** История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. **«Тупейный художник»** - протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

**К.М. Станюкович.** Рассказ **«Рождественская ночь»**: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ.

**В.М. Гаршин**. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе **«Сигнал»**. Нравственный выбор человека.

**Г.И. Успенский**. Слово о писателе. **«Выпрямила».** Таинственная сила искусства в очерке «Выпрямила».

# Поэзия ХIХ века о родной природе

**П.А. Вяземский**. Стихотворение **«Первый снег»**. Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**А.Н. Майков**. Слово о поэте. **«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»** Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Теория литературы: пейзажная лирика, изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**И.С. Никитин**. Слово о поэте. Мастер русского поэтического пейзажа. Стихотворения о родной природе **«Смеркает день. В бору темнеет…», «Лес», «Дуб»**. Лирический герой стихотворений. Музыкальность стиха.

**А.В. Кольцов**. Слово о поэте. Стихотворение **«Урожай»**. Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей).

# Русская литература XX века

**А.П**. **Чехов** Слово о писателе. **«В рождественскую ночь»**. Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

*Теория литературы*: ирония.

**М.М. Зощенко. «Монтёр».** Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

*Теория литературы:* юмор, сатира.

**А. Т. Аверченко**. Слово о писателе. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном - с улыбкой. Рассказы **«Специалист», «Деловой мальчик»**. Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

*Теория литературы*: юмор, ирония.

**И.С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. **«**Чувство слова» И.С. Шмелёва. **Главы из романа**

# «Лето Господне»: главы «Чистый понедельник», «Мартовская капель», «Пасха».

Идеализацией православных начал русской жизни *Теория литературы:* роман как жанр литературы, художественная идея.

**Е.А. Пермяк*.*** Сказка **«Березовая роща»**. Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**К.Г. Паустовский**. Слово о писателе. Рассказ **«Корзина с еловыми шишками»**. Красота мира и человека в рассказе «Корзина с еловыми шишками». Образ композитора Э. Грига. Мастерство писателя в изображении музыки, её воздействия на героев.

**«Золотая роза»** - попытка постигнуть тайны литературного творчества. История старика Шамета.

Смысл названия рассказа **«Драгоценная пыль»**. Яркий, образный язык писателя.

**В.А. Сухомлинский*.* «Легенда о материнской любви»**. Краткие сведения о писателе.

Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев*.*** Рассказ **«Цветок хлеба»**. Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ

– притча **«Семья Пешеходовых»**. Средства выразительности в произведении.

**А.И. Приставкин*.*** Рассказ **«Золотая рыбка»**. Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно- эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**А.А. Лиханов.** Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве **«Последние холода».** Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

*Теория литературы:* автобиографичность, психологизм.

**А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Литературное краеведение: музей А.П. Гайдара в городе Стерлитамаке.

**А.Г. Алексин.** История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе **«Домашнее сочинение».** Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. *Теория литературы:* кольцевая композиция, художественная идея. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**Ю. Вронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба.

Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

**С. Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа **«Расскажи про Иван Палыча»**.

**Василий Гроссман. «Собака».** Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки.

*Теория литературы:* рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка).

**Ю.М. Нагибин**. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. **«Маленькие рассказы о большой судьбе»**. Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О. Богомолов**. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ о защитниках Сталинграда

**«Рейс «Ласточки»**. Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**К.Г. Паустовский**. Слово о писателе. Рассказ **«Телеграмма»**. Нравственная проблематика рассказа. Тема взаимо отношения поколений в рассказе.

**В.Н. Крупин**. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения

# «Женя Касаткин».

**С.А. Баруздин**. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения **«Тринадцать лет».**

**Е.В. Габова**. Рассказ **«Не пускайте Рыжую на озеро»**. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**В.В. Вересаев**. Слово о писателе. Рассказ **«Загадка»**. Образ города как антитеза природному миру.

Красота искусства.

**Б.Н. Зайцев.** Слово о писателе. Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева **«Голубая звезда»**. Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»

**Ю.П. Казаков**. Слово о писателе. **«Двое в декабре»**. Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д. Воробьёв**. Слово о писателе. **«Гуси-лебеди»**. Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**А.И. Солженицын**. Цикл **«Крохотки»** - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.

**В.Г. Распутин**. Слово о писателе. Рассказ **«Женский разговор»**. Проблема любви и целомудрия.

Две героини, две судьбы. Сочинение «Диалог поколений».

**В.Н. Крупин**. Сборник миниатюр **«Босиком по небу»** (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Ю.П. Казаков**. Слово о писателе. Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова **«Во сне ты горько плакал».**

# Русская поэзия XX века

**И.А. Бунин** – певец русской природы. Анализ и исполнение стихотворений **«Вечер», «Осень»,**

# «Полевые цветы», «Последний шмель».

*Теория литературы*: лирический герой, эпитет, сравнение, метафора.

**В. Я. Брюсов**. Стихотворение **«Весенний дождь»**. Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы: средства создания образов.*

**М. А. Волошин**. Стихотворение **«Как мне близок и понятен…»** Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

**Б. Окуджава**. Слово о поэте. Военная тема в поэзии. Стихотворения **«До свидания, мальчики»,**

**«А мы с тобой, брат, из пехоты…»**. Лирический герой стихотворений. Проникновенность звучания.

**В. Высоцкий**. Слово о поэте. Основные темы, мотивы поэзии. Стихотворения о дружбе: **«Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг…»**. Лирический герой стихотворений, художественное своеобразие.

**Р.В. Рождественский**. Слово о поэте. Стихотворения **«Родина моя», «Торжественная песня»,**

**«Русская природа»**. Художественное своеобразие лирики Р.В. Рождественского. Лирический герой. Образ Родины, родной природы в стихах поэта.

**Д. Самойлов**. Слово о поэте. Основные темы, мотивы поэзии. Осмысление военной темы в стихотворении **«Сороковые»**. Тема творчества в стихотворении **«Слова»**. Художественное своеобразие лирики.

**О. Берггольц**. Слово о поэте. Стихи из блокадного Ленинграда. **«Февральский дневник»**. Блокадная Мадонна. Стихи О. Берггольц, о войне. Образ блокадного Ленинграда в стихотворении

**«Февральский дневник»**. Ода мужеству, стойкости ленинградцев.

**Ю. Друнина**. Слово о поэте. Стихи о войне. Образ женщины на войне в стихах Ю. Друниной:

# «Бинты», «Зинка», «Нет, это не заслуга, а удача».

**М.В. Исаковский**. Слово о поэте. Тема войны в творчестве поэта. Стихотворения

# «Партизанка», «Русской женщине», «Враги сожгли родную хату».

Песни на стихи М.В. Исаковского: **«Катюша», «В прифронтовом лесу», «Огонек»**. История создания, исполнители.

**А. Д. Дементьев**. Слово о поэте. Образ родины в стихотворениях **«В деревне», «Музыка».**

Художественное своеобразие лирики, лирический герой.

*Теория литературы: лирический герой, эпитет, сравнения, метафора, олицетворение, стихотворный размер.*

**В. М. Тушнова**. Слово о поэте. Стихи **«В лесу (Осенний пожар…)», «Вот, говорят, Россия…»,**

**«Шагаю хвойною опушкой…»**. Лирический герой стихотворений В. Тушновой. *Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения, эпитет, сравнение, олицетворение.

**Ольга Николаева**. Слово о поэте. Стихи о кошках: **«Кошка сделана из меха…», «**Счастье» (Он шел по улице и тихо плакал). Трогательные стихи о животных, одиночестве и милосердии.

**М.Д. Яснов**. Слово о поэте. Стихи о собаках: **«Час купания собак», «Жить и лаять», «Два боксёра»**. Многогранность образов, богатство языка, мягкость рифмы.

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв

«Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

# Современная литература

**Людмила Улицкая.** Нравственные ценности в рассказах Людмилы Улицкой. Герои рассказов. Нравственная красота человека в рассказе **«Счастливый случай»**. Материнская любовь и мудрость в рассказе **«Бумажная победа»**. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе **«Капустное чудо»**.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

**Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»**. Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Рассказ **«Говори, мама, говори»**. Разобщённость детей и родителей в современном мире. Нравственные проблемы, поставленные в рассказе.

**Т.Н. Толстая**. Слово о писателе. Рассказ **«Соня»**. Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**Захар Прилепин**. **«Белый квадрат»**. Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Сочинение по творчеству данных писателей.

# Творчество поэтов-земляков

**Л. Афлятунова** . Слово о писателе-земляке. Детские стихи, сказки.

**К. Вуколов**. Слово о поэте. Малая родина в стихотворениях **«Тёплый город», «Хлебное поле»,**

# «Ашкадарская весна».

**Р.В. Паль**. Слово о поэте-земляке. Р.В. Паль. Лауреат литературных премий, член Союза писателей России. Стихотворение **«Бабье лето…»**.

# Тематическое планирование

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** |
|
|
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Роль книги в духовной жизни человека и общества. | **1** |
| **Русский фольклор (2 часа)** | | | |
| **2** | Русские народные песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку…». | **1** |
| 3 | Отражение истории в народных песнях «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге…». | **1** |
| **Древнерусская литература (1 час)** | | | |
| 4 | Афанасий Никитин. Слово о писателе. Из «Хождения за три моря». | **1** |
| 5 | Г.Р. Державин. Бессмертие поэзии и творца в стихотворении «Лебедь». | **1** |
| 6 | К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Русская история в стихотворении «На развалинах замка в Швеции». | **1** |
| 7 | Д.В. Давыдов. Слово о поэте. Отечественная война 1812 года в стихотворении «Партизан». | **1** |
| 8 | Ф.Н. Глинка. Слово о поэте. Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики. | **1** |
| 9 | Е.А. Баратынский. Элегия «Родина». | **1** |
| 10 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». | **1** |
| 11 | В.И. Даль. Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг?» | **1** |
| 12 | Н.Г. Гарин-Михайловский. Сведения о писателе. Сказка «Книжка счастья». | **1** |
| 13 | Рр Сочинение "Зло и добро в сказке". | **1** |
| **Поэзия ХIХ века о родной природе (2 часа)** | | | |
| 14 | П.А. Вяземский. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Первый снег». | **1** |
| 15 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «Монтёр». | **1** |
| **Русская литература XX века (12 часов)** | | | |
| 16 | Вн.чт. | **1** |
| 17 | И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Роман «Лето Господне». Глава «Чистый понедельник». | **1** |
| 18 | И.С. Шмелёв. Роман «Лето Господне». Глава «Мартовская капель». | **1** |
| 19 | И.С. Шмелёв. Роман «Лето Господне». Глава «Пасха». | **1** |
| 20 | Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. | **1** |
| 21 | В.А. Сухомлинский. Краткие сведения о писателе. «Легенда о материнской любви». | **1** |
| 22 | Ю.Я. Яковлев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Цветок хлеба». | **1** |
| 23 | А.И. Приставкин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотая рыбка». | **1** |
| 24 | А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». | **1** |
| 25 | А.Г. Алексин. Рассказ о писателе. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». | **1** |
| 26 | А.П. Гайдар. Слово о писателе. Тема дружбы в повести «Тимур и его команда». | **1** |
| 27 | Рр Сочинение-рассуждение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» | **1** |
| 28 | Русская поэзия XX века (2 часа)  Ольга Николаева. Слово о поэте. Стихи о кошках. | **1** |
| 29 | М.Д. Яснов. Слово о поэте. Стихи о собаках. | **1** |
| **Современная литература (3 часа)** | | | |
| 30 | Людмила Улицкая. Краткий рассказ о писателе. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». | **1** |
| 31 | Материнская любовь и мудрость в рассказе Людмилы Улицкой «Бумажная победа». | **1** |
| 32 | Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо» | **1** |
| **Творчество поэтов-земляков (3 часа)** | | | |
| 33 | Рр Отзыв на рассказ Л. Улицкой. Детские стихи Любови Афлятуновой. | **1** |
| 34, 35 | Контрольная работа  Итоговый урок. | **2** |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| **Введение (1 час)** | | |
| 1 | Книга как духовное завещание одного поколения другому. | **1** |
| **Фольклор (1 час)** | | |
| 2 | Прославление силы, мужества, справедливости в былине «Рождение богатыря». | **1** |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | |
| 3 | Из «Повести временных лет»: «Похвала учению книжному», «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям». | **1** |
| 4 | «Домострой»: «Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём». | **1** |
| 5 | Рр Сочинение в жанре поучения «Как быть здоровым» | **1** |
| **Русская литература XVI века (1 час)** | | |
| 6 | Начало книгопечатания на Руси. | **1** |
| **Русская литература XVIII века (1 час)** | | |
| 7 | М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк». | **1** |
| **Русская литература XIX века (6 часов)** | | |
| 8 | К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. Дума «Иван Сусанин». | **1** |
| 9 | Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу. | **1** |
| 10 | Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе. Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики. | **1** |
| 11 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». | **1** |
| 12 | Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». | **1** |
| 13 | К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь». | **1** |
| **Поэты ХIХ века о родной природе (2 часа)** | | |
| 14 | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Урожай». | **1** |
| 15 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Накануне светлого праздника». | **1** |
| **Русская литература XX века (12 часов)** | | |
| 16 | К.Д.Воробьев. Слово о писателе. Уроки доброты и милосердия в рассказе "У кого поселяются аисты". | **1** |
| 17 | Испытание человека на войне в рассказах К.Д.Воробьева «Седой тополь», Немец в валенках». | **1** |
| 18 | Ю. Вронский. Слово о писателе. Историческая повесть «Юрьевская прорубь». | **1** |
| 19 | Нравственные уроки повести «Юрьевская прорубь». | **1** |
| 20 | Софья Радзиевская. Слово о писателе. Война и дети в повести «Болотные робинзоны». | **1** |
| 21 | Нравственные уроки повести С. Радзиевской «Болотные робинзоны». | **1** |
| 22 | А.И. Приставкин. Краткие сведения о писателе. Тема военного детства и сиротства в рассказах «Портрет отца», «Фотографии». | **1** |
| 23 | Рр Отзыв об эпизоде. | **1** |
| 24 | Василий Гроссман. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Собака». | **1** |
| 25 | А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». | **1** |
| 26 | А.В. Масс. Слово о писателе. Взаимоотношения подростков в рассказах «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» | **1** |
| 27 | В.А.Солоухин. Слово о писателе. Нравственные уроки рассказа «Мститель». | **1** |
| **Русская поэзия XX века (2 часа)** | | |
| 28 | И.А.Бунин. Слово о поэте. Образы родной природы в стихотворениях «Гаснет вечер, даль синеет...», «Октябрьский рассвет». | **1** |
| 29 | Красота человеческой души в рассказе И.А. Бунина «Сверчок». | **1** |
| **Поэты XX века о Родине и природе родного края (4 часа)** | | |
| 30 | М.Тушнова. Слово о поэте. Стихи «В лесу (Осенний пожар…)», «Вот, говорят, Россия…», «Шагаю хвойною опушкой…». | **1** |
| 31 | Р.В. Рождественский. Слово о поэте. Стихотворения «Родина моя», «Торжественная песня», «Русская природа». | **1** |
| 32 | А. Д. Дементьев. Слово о поэте. Образ родины в стихотворениях «В деревне», «Музыка». | **1** |
| 33 | Рр «Как красив мой край родной!» | **1** |
| **Творчество поэтов-земляков (1 час)** | | |
| 34 | К.Вуколов. Слово о поэте. Малая родина в стихотворениях«Тёплый город», «Хлебное поле», «Ашкадарская весна» | **1** |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | | **Кол-во часов** |
|
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Роль родного слова в формировании личности человека. | | **1** |
| **Фольклор (1 час)** | | | |
| 2 | Календарно-обрядовая поэзия. | | **1** |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | | |
| 3 | Героическая «Повесть о разорении Рязани Батыем» | | **1** |
| 4 | Воинская удаль, сила и беззаветная храбрость русских воинов. Евпатий Коловрат | | **1** |
| 5 | Рр Сочинение «Образ защитника русской земли в древнерусской литературе» | | **1** |
| **Русская литература XVIII века (2 часа)** | | | |
| 6 | | «Ведомости» – первая русская газета. | **1** |
| 7 | | И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». |  |
| **Русская литература XIX века (6 часов)** | | | |
| 8 | | Протест против социальной несправедливости в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник». | **1** |
| 9 | | В.М.Гаршин. Слово о писателе. Нравственный выбор человека в рассказе «Сигнал». | **1** |
| 10 | | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Стихотворение «В дороге». | **1** |
| 11 | | Стихотворения в прозе «Собака», «Голуби», «Враг и друг», «Русский язык». | **1** |
| 12 | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Премудрый пескарь». | **1** |
| 13 | | С.Т. Аксаков. Детские годы писателя. «Детские годы Багрова-внука». | **1** |
| **Поэты ХIХ века о родной природе (2 часа)** | | | |
| 14 | | А.Н. Майков. Слово о поэте. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» | **1** |
| 15 | | И.С. Никитин – мастер поэтического пейзажа. Стихотворения «Смеркает день. В бору темнеет…», «Лес», «Дуб» | **1** |
| **Русская литература XX века (12 часов)** | | | |
| 16 | | А. Т. Аверченко. Слово о писателе. Рассказ «Специалист». | **1** |
| 17 | | А. Т. Аверченко. Рассказ «Деловой мальчик» | **1** |
| 18 | | Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии. Повесть «Маленькие рассказы о большой судьбе». | **1** |
| 19 | | Образ Юрия Гагарина в повести «Маленькие рассказы о большой судьбе». | **1** |
| 20 | | В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ о защитниках Сталинграда «Рейс «Ласточки». | **1** |
| 21 | | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». | **1** |
| 22 | | Ю.Я.Яковлев. Слово о писателе. Тема памяти и связи поколений в рассказе – притче «Семья Пешеходовых». | **1** |
| 23 | | В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». | **1** |
| 24 | | С.А. Баруздин. Слово о писателе. Жизнь подростка на страницах рассказа «Тринадцать лет». | **1** |
| 25 | | А.В. Масс. Слово о писателе. Мир сверстников на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». | **1** |
| 26 | | Е.В. Габова. Слово о писателе. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». | **1** |
| 27 | | Нравственные уроки доброты Д.С.Лихачёва в «Письмах о добром». | **1** |
| 28 | | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Книга «Затеси». | **1** |
| 29 | | Нравственные уроки В.П. Астафьева. Миниатюры «Падение листа», «Родные березы», «Худого слова и растение боится». | **1** |
| 30 | | Рр Анализ миниатюры В.П. Астафьева. | **1** |
| **Русская поэзия XX века (3 часа)** | | | |
| 31 | В.Высоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о дружбе: «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг…». | | **1** |
| 32 | Б. Окуджава. Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «До свидания, мальчики», «А мы с тобой, брат, из пехоты…». | | **1** |
| 33 | Д.Самойлов. Слово о поэте. Стихотворения «Сороковые», «Слова». | | **1** |
| **Творчество поэтов-земляков (1 час)** | | | |
| 34 | Родная природа в стихотворении «Бабье лето…» поэта-земляка Р.В. Паля. | | **1** |

**Тематическое планирование**

**8** **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Количество часов** |
|
|
|
| **Введение (1 час)** | | |
| 1 | История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | **1** |
| **Фольклор (1 час)** | | |
| 2. | Календарно-обрядовая поэзия. | **1** |
| **Древнерусская литература (1 часа)** | | |
| 3. | Нравственные основы жизни в «Житии Феодосия Печерского» | **1** |
| **Русская литература XVIII века (2 часа)** | | |
| 4. | Кантемир А.Д. Слово о поэте-просветителе. Сатира «На хулящих учение». | **1** |
| 5. | Радищев А.Н. Слово о философе-просветителе. Ода «Вольность». | **1** |
| **Русская литература XIX века (22 часа)** | | |
| 6. | Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Просветительский реализм. | **1** |
| 7. | Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова И.А. *«Кот* *и* *повар»,* *«Раздел»,* *«Ворона* *и* *курица»,* *«Щука* *и* *кот».* | **1** |
| 8. | Предромантизм. | **1** |
| 9. | Патриотическая лирика Жуковского В.А. «Певец во стане русских воинов». | **1** |
| 10. | Русский романтизм. | **1** |
| 11. | Пушкин А.С. Слово о поэте. «Другу стихотворцу» | **1** |
| 12. | Романсы на стихи А.С. Пушкина. | **1** |
| 13. | Литературные общества: «Арзамас», «Зелёная лампа», [«Вольное общество любителей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8) [российской словесности»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8). | **1** |
| 14. | Споры западников и славянофилов. | **1** |
| 15. | Гоголь Н.В. Слово о писателе. Статья«Несколько слов о Пушкине» из сборника «Арабески». | **1** |
| 16 | Развитие демократической литературы. | **1** |
| 17 | История любви в повести И.С. Тургенева «Вешние воды». | **1** |
| 18 | Литературный и общественно-политический журнал **«**Современник». | **1** |
| 19 | «Панаевский цикл» Н.А. Некрасова. | **1** |
| 20 | Поэзия чистого искусства. | **1** |
| 21 | Тютчев Ф.И. - поэт-философ. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа…», «Лебедь», «Умом Россию не понять…». | **1** |
| 22 | Рр Анализ стихотворения. | **1** |
| 23 | Тютчев Ф.И. «Денисьевский цикл». | **1** |
| 24 | Фет А.А. Слово о поэте. Сборник «Вечерние огни». | **1** |
| 25 | Толстой Л.Н. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. | **1** |
| 26 | Рр Нравственные уроки Л.Н. Толстого. | **1** |
| 27 | Чехов А.П. Слово о писателе. «В рождественскую ночь». | **1** |
| 28 | Г.И.Успенский. Слово описателе. «Выпрямила». Таинственная сила искусства в очерке «Выпрямила». | **1** |
| **Русская литература XX века (5 часов)** | | |
| 29 | И.А.Бунин – певец русской природы. | **1** |
| 30 | Рр Анализ стихотворения. | **1** |
| 31 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Корзина с еловыми шишками». | **1** |
| 32 | «Золотая роза». Цикл рассказов К.Г. Паустовского о писательском труде. | **1** |
| 33 | О.Берггольц. Слово о поэте. Стихи из блокадного Ленинграда. «Февральский дневник». | **1** |
|  |  |  |
| **Русская поэзия XX века (1час)** | | |
| 34 | Ю. Друнина. Слово о поэте. Стихи о войне. | **1** |

**Тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** |
|
|
| **Введение (1 час)** | | |
| 1 | Личность – история – современность. | **1** |
| **Русская литература XVIII века (1 час)** | | |
| 2 | Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направле ния 18 века. | **1** |
| **Русская литература XIX века (8 часов)** | | |
| 3 | Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Нравственные вопросы, поставленные писателями XIX века. | **1** |
| 4 | А.И. Герцен. Слово о писателе. Роман «Кто виноват?» | **1** |
| 5 | Крепостное право, семья, «лишний человек», интеллигенция в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» | **1** |
| 6 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Чем люди живы». | **1** |
| 7 | Рассказ Л.Н. Толстого «Чем люди живы» и стихотворе ние Вл. Соловьёва «Чем люди живы». | **1** |
| 8 | Рр Сочинение «Ценности нашей жизни» | **1** |
| 9 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». Сюжет, герои. | **1** |
| 10 | «Праведник» как национальный русский тип (по рассказу Н.С. Лескова «Однодум») | **1** |
| **Русская литература XX века (20 часов)** | | |
| 11 | Идейно-художественное богатство литературы XX века. Нравственные вопросы, поставленные писателями XX века. | **1** |
| 12 | В.В.Вересаев. Слово о писателе. Рассказ «Загадка». | **1** |
| 13 | Б.Н. Зайцев. Слово о писателе. Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». | **1** |
| 14 | Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». | **1** |
| 15 | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Двое в декабре». | **1** |
| 16 | К.Д.Воробьёв. Слово о писателе. Рассказ «Гуси-лебеди». | **1** |
| 17 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе,  о судьбе России. | **1** |
| 18 | Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры». | **1** |
| 19 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Женский разговор». | **1** |
| 20 | **Рр** Сочинение «Диалог поколений». | **1** |
| 21 | Т.Н. Толстая. Слово о писателе. Тема нравствен ного выбора в рассказе «Соня». | **1** |
| 22 | В.Н. Крупин.Слово о писателе. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). | **1** |
| 23 | **Рр** Анализ миниатюр В.Н. Крупина. | **1** |
| 24 | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Во сне ты горько плакал» | **1** |
| 25 | Б.П. Екимов. Слово о писателе. Рассказ «Ночь исцеления». | **1** |
| 26 | Разобщённость детей и родителей в современном мире (по рассказам Б.П. Екимова «Говори, мама, говори» и К.Г. Паустовского «Телеграмма») | **1** |
| 27 | Захар Прилепин. Проблемы памяти, долга, ответствен ности в рассказе «Белый квадрат». | **1** |
| 28 | Проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | **1** |
| 29 | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». | **1** |
| 30 | **Рр** Сочинение «Город будущего» | **1** |
| **Русская поэзия XX века (4 часа)** | | |
| 31 | В. Я. Брюсов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». | **1** |
| 32 | М. А. Волошин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» | **1** |
| 33 | М.В. Исаковский. Слово о поэте. Тема войны в творчестве поэта. | **1** |
| 34 | Песни на стихи М.В. Исаковского: «Катюша», «В прифронтовом лесу», «Огонек». | **1** |